

Alchimistes aux fourneaux

Photographies de Rip Hopkins/Agence VU' - Textes de Pierre Gagnaire et Hervé This

Une exposition

à la galerie Fraich'attitude à partir du 28 novembre

Un livre édité chez Flammarion

UNE RENCONTRE INÉDITE EN MOTS ET EN IMAGES

Lorsqu'un Chef prestigieux rencontre l'inventeur de la gastronomie moléculaire et un photographe aussi inventif que talentueux, le résultat ne peut que surprendre et séduire.

Les Délices de la campagne de Nicolas de Bonnefons est, comme *l'Escoffier* ou le *Taillevent*, un des ouvrages de référence de nos plus grands chefs. C'est un texte étonnamment moderne autour duquel Pierre Gagnaire et Hervé This discutent. Ils l'utilisent comme prétexte et comme base pour nous parler de la cuisine d'aujourd'hui. En décryptant ces textes, Hervé This explique les phénomènes physiques et chimiques qui s'opèrent lors de toute préparation culinaire. Pierre Gagnaire reprend à son compte ces procédés et, de manière quasi futuriste, explore ce que le valet de chambre du roi avait découvert au XVII^{ème} siècle. Le tout est illustré par l'étonnant et talentueux Rip Hopkins/Agence VU', qui avec humour et décalage apporte une touche de folie pédagogique à ces sciences gastronomiques, sous forme de dyptiques photographiques.

- > Nicolas de Bonnefons, valet de chambre de Louis XIV, auteur de *Les Délices de la campagne* et du *Jardinier du Roi*.
- > Pierre Gagnaire, chef Trois étoiles du restaurant Pierre Gagnaire, rue Balzac et auteur de deux ouvrages chez La Martinière : *Sucré salé* et *Pierre Gagnaire, lucide et ludique*.
- > Hervé This, physico-chimiste INRA, créateur de la discipline scientifique nommée « gastronomie moléculaire », auteur de nombreux ouvrages dont *Les secrets de la casserole*, aux éditions Belin.

Alchimistes aux fourneaux est publié aux Editions Flammarion.

Format : 240X310 mm - 208 pages - 70 photographies

Prix de vente : 40 euros



Confisage : protection d'un solide par une couche



Chou rouge confit

UNE EXPOSITION INÉDITE

Alchimistes aux fourneaux fera l'objet d'une exposition photographique inédite à la Galerie Fraich'attitude du 28 novembre 2007 au 29 février 2008. La galerie présentera pour la première fois au public 20 dyptiques photographiques de Rip Hopkins mettant en scène de façon originale, drôle ou décalée les préparations culinaires de Pierre Gagnaire et d'Hervé This.

Afin de participer à la discussion sur l'alimentation et ses possibles esthétiques, INTERFEL – APRIFEL a inauguré en 2001 un espace de création contemporaine, la galerie Fraich'attitude. Elle est un lieu de monstration ouvert à toute forme d'expression plastique contemporaine et offre un aperçu original de la création. Peintres, plasticiens, photographes, designers, vidéastes travaillent à partir d'une thématique liée au médium « aliment » à travers une démarche qui leur est propre. Plus qu'une tendance particulière de l'art contemporain, la galerie Fraich'attitude s'attache à défendre des artistes dont le travail s'ancre dans des pratiques ou des procédés qui ouvrent des problématiques nouvelles. Une place prépondérante leur est offerte afin qu'ils puissent s'exprimer selon leurs perceptions, peurs et désirs, pulsions et répulsions du comestible.

Galerie Fraich'attitude - 60 rue du Faubourg Poissonnière, 75010 Paris
Ouvert du mardi au samedi, de 13 heures à 19 heures. Entrée libre



Assemblage : construction par superposition d'éléments



Terrine de carottes

RIP HOPKINS, LE PHOTOGRAPHE

Né en Angleterre en 1972, Rip Hopkins est toujours à la recherche de nouveaux terrains d'expérimentation.

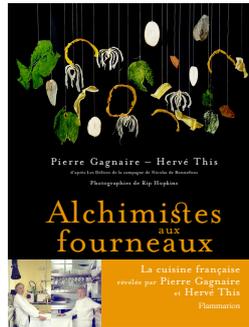
Dès ses études à l'Ecole nationale supérieure de Création industrielle de Paris, il se consacre à la photographie et aux films documentaires avec Médecins sans frontières. Pendant plus de dix ans, il va s'intéresser aux populations en danger et aux personnes en marge de la société à travers le monde. À la frontière entre photographie documentaire et expression artistique, son travail est abondamment exposé et publié. Ainsi, il dit avoir « choisi d'évoluer dans le domaine artistique tout en révélant une approche documentaire sur des contextes réels ». Aujourd'hui, Rip Hopkins s'est mis en quête de nouveaux espaces d'expression tout près de lui. Les images qu'il crée donnent une vision peu banale de notre société. Il se concentre avec une grande finesse sur la pratique de la couleur et passe avec une totale liberté du paysage à la mise en scène ou au portrait.

Tout en répondant à des commandes pour la presse, les institutions, la publicité, il développe des projets personnels explorant toujours les limites, les possibles, les surprises de la photographie. Son travail figure dans des collections publiques et privées internationales.

Editions : *Clee hill and other sculptures*, 2006. *Décade*, éd. Filigranes, 2006. *Déplacés*, éd. textuel, 2004. *Tadjikistan, tissages*, éd. Actes Sud, 2002. *Nimulé, dernière ville du Sud-Soudan*, éd. Filigranes, 1997

Rip Hopkins est membre de l'Agence VU' à Paris et il est représenté par la Galerie *Le Réverbère* à Lyon.

PHOTOS LIBRES DE DROITS



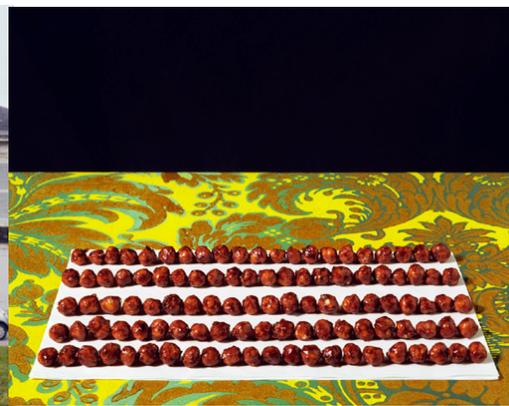
Séchage : enlever de l'eau



Légumes et fruits séchés



Pyrolyse : enlèvement par la chaleur



Noisettes torréfiées



Non miscibilité : le liquide ne se mélange pas avec l'huile



Jus de tomate